



# Αδελφότητα Ναυπακτίων Νομού Αττικής

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ 200 ΕΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΛΙΓΓΕΝΕΣΙΑΣ

## “ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ”

ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΕΛΛΗΝΑ ΙΣΤΟΡΙΟΔΙΦΗ



ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ:

Εφορεία Αρχαιοτήτων  
Αιτωλοακαρνανίας  
& Λευκάδος



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΔΗΜΟΣ ΔΩΡΙΔΟΣ



ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ  
ΔΥΤΙΚΗΣ  
ΕΛΛΑΔΑΣ  
*Σεμάρη Αντιθέοις!*

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΣΤ. ΕΛΛΑΔΑΣ

# ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

## Εφορεία Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας & Λευκάδος

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας & Λευκάδος με προϊσταμένη την αρχαιολόγο Δρ. Ολυμπία Βικάτου.

## Αδελφότητα Ναυπακτίων Νομού Αττικής

Η Αδελφότητα Ναυπακτίων του Νομού Αττικής «Ο Έπαχτος» είναι σωματείο με πολιτιστικές και μορφωτικές, μεταξύ των άλλων, δραστηριότητες και μετράει περισσότερα από 30 χρόνια ζωής.

## ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η Αδελφότητα Ναυπακτίων του Νομού Αττικής και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας & Λευκάδος στα πλαίσια των εορτασμών των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση τιμούν και αναδεικνύουν το έργο του Γιάννη Βλαχογιάννη με ένα σύγχρονο και πρωτοποριακό πρόγραμμα δράσεων.

Ο Γιάννης Βλαχογιάννης γεννήθηκε και έζησε στην μεταεπαναστατική περίοδο στη Ναύπακτο και στην Αθήνα και μετά από πολύχρονες προσπάθειες ανέσυρε και διέσωσε τα παραγκωνισμένα (λόγω των πολιτικών ερίδων της εποχής) απομνημονεύματα των σημαντικότερων αγωνιστών του '21. Το προσωπικό του αρχείο αποτέλεσε τη βάση για τη δημιουργία των Γενικών Αρχείων του Κράτους. Οι γραπτές μαρτυρίες των ηρώων παρά τις αντιξοότητες έφθασαν έως τις ημέρες μας χάρη στο πάθος και το πατριωτικό ένστικτο αυτού του Ναυπάκτιου λόγιου συμβάλλοντας έτσι στη διαιώνιση της μνήμης του '21 και στη διαμόρφωση της σύγχρονης εθνικής μας ταυτότητας.

Ο Γιάννης Βλαχογιάννης αντιπροσωπεύει το όραμα των πρωτοπόρων Ελλήνων που οδήγησαν την πατρίδα μας από μία οθωμανική επαρχία σε ένα ευρωπαϊκό κράτος.

## ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ

---

Ο Γιάννης Βλαχογιάννης γεννήθηκε στη Ναύπακτο το 1867. Ο πατέρας του Οδυσσέας Βλάχος καταγόταν από γενιά αγωνιστών της Ρούμελης και η μητέρα του Αναστασία Γκιώνη από το Σούλι. Οι αναμνήσεις του 1821 διατηρήθηκαν ζωντανές στη μνήμη του και διαμόρφωσαν σε μεγάλο βαθμό την προσωπικότητά του. Έμαθε τα πρώτα γράμματα στη Ναύπακτο και για τα γυμνασιακά μαθήματα ταξίδεψε στη Ζάκυνθο, στην Κόρινθο και στην Πάτρα. Το 1886 γράφτηκε στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών στο τμήμα Φιλολογίας. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του (τις οποίες δεν ολοκλήρωσε) εργαζόταν ως οικοδιδάσκαλος και ως διορθωτής στην Εφημερίδα του Κορομηλά. Αργότερα έγινε συντάκτης στην Εστία, ενώ παράλληλα με την οικονομική συνδρομή ομογενών (μεταξύ άλλων και του Εμμανουήλ Μπενάκη) περισυνέλεξε τεράστιο σε όγκο αρχειακό υλικό του 19ου αιώνα κυρίως σχετικό με τον Αγώνα και κατόρθωσε να εκδώσει ένα μέρος του (όπως τα αρχεία του Μακρυγιάννη, του Κασομούλη και του Σπυρομήλιου, το Χιακό αρχείο, το Αθηναϊκό αρχείο και τη βιογραφία του Καραϊσκάκη). Η εργασία του υπήρξε εξαιρετικά συστηματική και συνέβαλε αποφασιστικά στην καταγραφή της ελληνικής ιστορίας του περασμένου αιώνα.

Το 1914 με δική του εισήγηση ιδρύθηκαν από τον Ε. Βενιζέλο τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, όπου διετέλεσε και πρώτος διευθυντής ως το 1937.

Η πρώτη του εμφάνιση στον χώρο της λογοτεχνίας τοποθετείται στα 1893 με το διήγημα «Ο ξενιτεμένος» και με τις «Ιστορίες του Γιάννου Επαχτίτη», συλλογή τριών ηθογραφικών διηγημάτων γραμμένων στη δημοτική. Έγινε γρήγορα δημοφιλής στους λογοτεχνικούς κύκλους και επαινήθηκε από τον Κωστή Παλαμά. Συνεργάστηκε με πολλά λογοτεχνικά περιοδικά (όπως τα Τέχνη, Ηγησώ, Μούσα), εφημερίδες (όπως οι Εστία, Ασραπή, Εφημερίς) και ημερολόγια της εποχής του. Οι οικονομικές δυσκολίες που τον συνόδευσαν σ' όλη τη ζωή του δεν του επέτρεψαν να εκδώσει παρά ένα μικρό μέρος του συνολικού έργου του. Εξέδωσε το περιοδικό «Προπύλαια» (έξι τεύχη, από το 1901 ως το 1908), όπου δημοσίευσε ποιήματα, πεζογραφήματα και ιστορικές μελέτες. Με την ευκαιρία του εορτασμού των εκατό χρόνων από την ελληνική ανεξαρτησία εξέδωσε με δικά του έξοδα τις συλλογές διηγημάτων «Τα μεγάλα χρόνια» και «Τα παλικάρια τα παλιά».

Στο λογοτεχνικό του έργο επιχείρησε να συνδυάσει ιστορικά (ηρωικής θεματικής) και ηθογραφικά στοιχεία με βασικό στόχο του να συμβάλει στον ορισμό της νεοελληνικής ταυτότητας και στην ψυχολογική σύνδεση των Νεοελλήνων με το παρελθόν τους.

Γλώσσα των γραπτών του είναι η δημοτική την οποία υιοθέτησε εξαρχής, ακόμη και στις ιστορικές μελέτες του, δε συμμετείχε όμως στις γλωσσικές διαμάχες της εποχής του.

Πέθανε το 1945 στην Αθήνα κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

---

Το πρόγραμμα αναπτύσσεται μέσα από τρεις άξονες: α) θεατρικό έργο, β) εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές γυμνασίου, γ) ντοκιμαντέρ.

Η επιστημονική επιμέλεια και το περιεχόμενο για τους τρεις άξονες του προγράμματος παρέχεται από τον Δρ. Μάριο Καζίκη που επί σειρά ετών μελέτησε και τεκμηρίωσε το έργο του Γιάννη Βλαχογιάννη στα πλαίσια της διδακτορικής του διατριβής.

**1**  
**ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ**  
**«Γιάννης Βλαχογιάννης»**  
**(προσωρινός τίτλος)**

---

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Θεατρική παράσταση σε πρωτότυπο κείμενο του Μεσολογγίτη Μάνου Καρατζογιάννη σχετικά με τη ζωή και την προσφορά του Γιάννη Βλαχογιάννη.

Στο έργο φωτίζεται ο αγώνας και το πάθος του Ναυπάκτιου λόγιου και ερευνητή για τη συλλογή και τη διάσωση του υλικού της Επανάστασης. Το κείμενο δεν είναι προϊόν μυθοπλασίας αλλά καρπός πρωτότυπης επεξεργασίας. Στην παράσταση θα χρησιμοποιηθούν τα προσωπικά έπιπλα του Γιάννη Βλαχογιάννη που σώζονται στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Ναυπάκτου.

Στον ομώνυμο ρόλο ο ηθοποιός Δημήτρης Καταλειφός.

## ΑΙΓΙΔΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Το θεατρικό έργο έχει εγκριθεί από τη Γνωμοδοτική Επιτροπή της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας να συμπεριληφθεί στις πολιτιστικές δράσεις της Επετείου της Εθνικής Παλιγγενεσίας.

## ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ

- Έναρξη - Πρεμιέρα θεατρικού έργου 25/3/2021 στο Θέατρο «Σταθμός» της Αθήνας.
- Μάιος 2021 (παραστάσεις σε Ναύπακτο, Μεσολόγγι, Αγρίνιο, Πάτρα).
- Καλοκαίρι 2021 (παραστάσεις σε θεατρικά φεστιβάλ ανοικτών θεάτρων στην Αιτωλοακαρνανία).
- Φθινόπωρο 2021 (παραστάσεις στο εξωτερικό).

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «Γιάννης Βλαχογιάννης» (προσωρινός τίτλος)

---

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 αποτέλεσε σταθμό για την πολλαπλή αφύπνιση του ελληνικού έθνους με στόχευση την απελευθέρωση από τον οθωμανικό ζυγό και την πολιτική του αυτοδιάθεση, τη συγκρότηση ταυτότητας εθνικής και τη γέννηση του νεοελληνικού κράτους. Οι εορτασμοί για την επέτειο των 200 χρόνων αποτέλεσαν την αφορμή για το σχεδιασμό του εκπαιδευτικού προγράμματος με κεντρικό στην περιοχή μας γεγονός την Έξοδο των Ελεύθερων Πολιορκημένων και κεντρικό πρόσωπο τον Επαχτίτη λογοτέχνη και ιστοριοδίφη Γιάννη Βλαχογιάννη.

### ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ

Η πρότασή μας αφορμάται από το οικείο του τόπου (Μεσολόγγι, Ναύπακτος, Λιδωρίκι), ώστε μέσα από το βίωμα του σύγχρονου χωροχρονικού πλαισίου οι συμμετέχοντες να αρθούν στον ιστορικό ορίζοντα των γεγονότων της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 στην περιοχή μας. Με την πεποίθηση πως το παρόν μπορεί να γεφυρωθεί με το παρελθόν στηριζόμενο στους πυλώνες της μνήμης και της πολλαπλής καταγραφής της (αρχεία, λογοτεχνικά κείμενα, έργα τέχνης, συλλογική μνήμη) ο σύγχρονος μαθητής συμμετέχων θα πετύχει να διαβεί το τόξο του γεφυριού, να εξοικειωθεί με την ιστορία ως επιστήμη, να αποκτήσει συνείδηση ιστορική και να διαμορφώσει ή να ενισχύσει ταυτότητα προσωπική και εθνική.

Η παρουσίαση του ιστορικού πλαισίου στην ομάδα των μαθητών θα πραγματοποιηθεί από τη διακεκριμένη ιστορικό Μαρία Ευθυμίου.

### ΣΤΟΧΟΘΕΣΙΑ

Ειδικότερα, αναμένεται οι συμμετέχοντες:

- Να αναγνωρίσουν την τοπική και εθνική ιστορική κληρονομιά μέσα από τα αρχεία.
- Να οικειοποιηθούν και να κρίνουν την αξιοπιστία ποικίλων ιστορικών πηγών ανά ιστορική περίοδο, ώστε να προσανατολιστούν στον ιστορικό χώρο και χρόνο.
- Να γνωρίσουν το έργο του Γιάννη Βλαχογιάννη και τις πτυχές της ζωής του που συνδέονται με την ιστορική έρευνα.
- Να διαμορφώσουν άποψη για το παρόν μέσα από τη γνωριμία με το παρελθόν και να συνειδητοποιήσουν τη σημασία της σύνδεσης του παρόντος με το παρελθόν.
- Να ενθαρρυνθούν, ώστε να διαβάσουν με κριτική σκέψη τα ιστορικά γεγονότα και να εντοπίσουν την επίδρασή τους στη σημερινή ελληνική ταυτότητα.
- Να αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας, επικοινωνίας και ομαδικού πνεύματος.
- Να εκφραστούν προσωπικά μέσω των εικαστικών και παραστατικών τεχνών.
- Ενδεικτικές δραστηριότητες.
- Ανάλογα με την εκπαιδευτική βαθμίδα, τον τόπο (Μεσολόγγι-Ναύπακτος-Λιδωρίκι) και τον διαθέσιμο χρόνο. Οι δραστηριότητες συνοδεύονται από έντυπο/πολυμεσικό υλικό και φύλλα εργασίας.
- Έννοια αρχείου, περιεχόμενο, αξία, αξιοποίηση (γενική δραστηριότητα για όλους).
- Στα ίχνη του Γιάννη Βλαχογιάννη, μια φυσική ή και εικονική περιήγηση στην πόλη της Ναυπάκτου.
- Πολιορκίες και Έξοδος Μεσολογγίου ενταγμένα στο ιστορικό πλαίσιο του Αγώνα.
- Ο χορός της Φρουράς του Μεσολογγίου στο Λιδωρίκι.

- Συλλογή, καταγραφή και δημοσιοποίηση των στοιχείων που ανιχνεύτηκαν και ερευνήθηκαν από τους συμμετέχοντες.

Σύνταξη-Επιμέλεια: Σταυρούλα Πολονύφη, συντηρήτρια αρχαιοτήτων και έργων τέχνης, ΥΠ.ΠΟ.

Σχεδιασμός: Ελένη Αδαμοπούλου, φιλόλογος του 3ου Γυμνασίου Ναυπάκτου.

### 3

## ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

### «Γιάννης Βλαχογιάννης»

#### (προσωρινός τίτλος)

---

#### ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΣΕΝΑΡΙΑΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Το ντοκιμαντέρ θα επιχειρήσει να αναδείξει την προσωπικότητα και το έργο του σπουδαίου αυτού Έλληνα επικεντρώνοντας στη δημιουργία του αρχείου του αλλά και στην επίδραση του στο σήμερα. Το ντοκιμαντέρ βασίζεται σε 5 αφηγηματικούς άξονες.

#### ΠΡΩΤΟΣ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ: Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Μια θεατρική ομάδα παρουσιάζει το θεατρικό έργο για τη ζωή του Γιάννη Βλαχογιάννη, βασισμένο στις ιστορικές πηγές. Θα κινηματογραφηθούν στιγμές της θεατρικής παράστασης και θα μιλήσουν ο σκηνοθέτης και ο ηθοποιός. Παράλληλα με την αναφορά στα γεγονότα της ζωής του Γιάννη Βλαχογιάννη εστιάζουμε στην επεξεργασία της μνήμης από τον σύγχρονο άνθρωπο συνθέτοντας τα σύγχρονα αφηγήματα για τις προσωπικότητες και τα εμβληματικά γεγονότα που διαμόρφωσαν την εθνική μας ταυτότητα.

#### ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ: ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

Τα παιδιά ενός σχολείου του Μεσολογγίου συμμετέχουν σε ένα εκπαιδευτικό παιχνίδι με θέμα την έννοια του αρχείου και με πεδίο έρευνας το Αρχείο Βλαχογιάννη. Το εκπαιδευτικό παιχνίδι θα κινηματογραφηθεί και θα ενταχθεί στην αφήγηση του ντοκιμαντέρ αναδεικνύοντας την επαφή των μαθητών με τη μνήμη των προγόνων μέσα από διαδραστικές και βιωματικές προσεγγίσεις και συνθέτοντας τις νέες αφηγήσεις τους για την Επανάσταση του 1821.

#### ΤΡΙΤΟΣ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ: ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ

Θα κινηματογραφηθούν δραματοποιημένες συμβολικές σκηνές - στιγμιότυπα της ζωής του Γιάννη Βλαχογιάννη που θα αναδείξουν το όραμα και το πάθος αυτού του ανθρώπου για τη διάσωση των μαρτυριών των πρωταγωνιστών της Επανάστασης.

#### ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ: ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ

Συνεντεύξεις ιστορικών επιστημόνων που θα αναδείξουν τη σημαντικότητα του αρχειακού έργου του Γιάννη Βλαχογιάννη.



## ΕΠΙΛΟΓΟΣ: Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Στην πλατεία του Λιδωρικίου μια Κυριακή του 2021 χορευτές θα αναπαραστήσουν τον χορό που έστησε τμήμα της φρουράς του Μεσολογγίου ημέρες μετά την Έξοδο. Ο Γιάννης Βλαχογιάννης στο έργο του «Αστράποκαμα» περιγράφει με αδρά χρώματα το περιστατικό που συμβολίζει το πνεύμα των Ελεύθερων Πολιορκημένων. Το δρώμενο αυτό θα κινηματογραφηθεί και θα αποτελέσει τον επίλογο του ντοκιμαντέρ.

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

---

### ΜΑΝΟΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ

---

Με καταγωγή από το Μεσολόγγι είναι ηθοποιός, σκηνοθέτης, συγγραφέας, καθηγητής υποκριτικής και καλλιτεχνικός διευθυντής του Θεάτρου «Σταθμός». Υποψήφιος διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Hull με θέμα διατριβής «Η ιδιωτική και δημόσια σφαίρα στη δραματολογία της Λούλας Αναγνωστάκη».

Ως ηθοποιός έχει βραβευτεί για την ερμηνεία του στις παραστάσεις «Η Λίστα», «Ποιος σκότωσε τον σκύλο τα μεσάνυχτα;», «Φυλές».

Έγραψε και σκηνοθέτησε τα θεατρικά έργα «Μάρτυρες των Αθηνών» με θέμα την Αθήνα της Κατοχής και το μονόλογο «Για την Ελένη» για τη ζωή της ηθοποιού Ελένης Παπαδάκη.

Έχει σκηνοθετήσει τις παραστάσεις «Ενέδρες της Ζωής» και το «Σ' Εσάς που με ακούτε» και τον «Ήχο του Όπλου» της Λούλας Αναγνωστάκη, «Dikat» του Enzo Corman, «Πατρίδα Τώρα – 8 ώρες και 35 λεπτά» της Φωτεινής Τσαλίκoglου, «Μπλε δωμάτιο» του Αλέξη Σταμάτη, τα μονόπρακτα του Χάρολντ Πίντερ «Φωνές», «Ο ουρανός και... το Παντελόνη» των Ιάκωβου Καμπανέλλη και Λούλας Αναγνωστάκη, «Ξένες πόρτες» του Μάνου Ελευθερίου, το έργο του νομπελίστα John Steinbeck «Άνθρωποι και Ποντίκια» και άλλα.

Επεξεργάστηκε δραματολογικά και σκηνοθέτησε για τον Δήμο Μεσολογγίου την παράσταση «Το Χρέος», όπου παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στον Κήπο των Ηρώων οι «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» του Διονυσίου Σολωμού με ερμηνευτές τον Δημήτρη Λιγνάδη και τη Μάρθα Φριντζίλα.

### ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΑΛΕΙΦΟΣ

---

Ο Δημήτρης Καταλειφός είναι ηθοποιός. Γεννήθηκε το 1954 στην Αθήνα.

Σπούδασε νομικά και υποκριτική στη Δραματική Σχολή του Πέλου Κατσέλη από την οποία αποφοίτησε το 1975. Έχει συνεργαστεί με διάφορους θιάσους και σκηνοθέτες, μεταξύ των οποίων ο Αντώνης Αντύπας («Απλό Θέατρο») και ο Σπύρος Ευαγγελάτος («Αμφι-Θέατρο»). Αποτέλεσε ιδρυτικό μέλος της εταιρίας θεάτρου «Η Σκηνή» και του θεάτρου «Εμπρός» (θεατρικός οργανισμός «Μορφές») στου Ψυρρή, το οποίο με τη λειτουργία του συνέβαλε στην αναμόρφωση της γύρω περιοχής. Και οι δύο αυτές ομάδες υπήρξαν από τους σημαντικότερους θεατρικούς πυρήνες της εποχής τους. Διαλύθηκαν τη δεκαετία του '80 και το 2000 αντίστοιχα. Παράλληλα, σκηνοθετεί στο θέατρο από το 1998 («Ο Δον Ζουάν έρχεται από τον πόλεμο») και διδάσκει σε σχολές μεταξύ των οποίων η Δραματική σχολή του «Εμπρός», του «Εθνικού Θεάτρου», του «Ωδείου Αθηνών» και του «Πανεπιστημίου Πατρών». Στον κινηματογράφο σημαντικές εμφανίσεις του υπήρξαν μεταξύ άλλων «Τα Πέτρινα Χρόνια» (1985) του Παντελή Βούλγαρη και ο «Θεόφιλος» (1987) του Λάκη Παπαστάθη για το οποίο τιμήθηκε με το βραβείο Α' ανδρικού ρόλου στο «Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης». Στο θέατρο για τη διετία 2002-2004 («Ο ξεριζωμός», «Τρία βήματα πριν», τιμήθηκε με το Α' έπαθλο Αιμίλιος Βεάκης. Για την ερμηνεία του ως Χιού Ο'Ντόνελ στο έργο «Ο ξεριζωμός» (2003) με το Β' βραβείο ανδρικού ρόλου, για τον Πάστορα Μάντερς στους «Βρικόλακες» με το Α' βραβείο ανδρικού ρόλου, και για τον «Επιστάτη» (2010-11) με το Α' βραβείο ανδρικού ρόλου του περιοδικού «Αθηνόραμα». Σημαντικότερες εμφανίσεις του στην τηλεόραση υπήρξαν το «Μινόρε της αυγής» (1983-4) του Φώτη Μεσθεναίου και το «10» της Πηγής Δημητρακοπούλου, για το οποίο τιμήθηκε με το βραβείο Α' ανδρικού ρόλου, «Πρόσωπα 2008».

Δείγμα της δουλειάς του στο θέατρο είναι οι παραστάσεις «Φεγγίτης» (2018), «Ο θάνατος του εμποράκου» (2019), «Ήταν όλοι τους παιδιά μου» (2017), «Γυάλινος Κόσμος» (2016), «Φωνές» (2017).

## ΜΑΡΙΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

---

Σπούδασε ιστορία στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές πρώτου και δευτέρου κύκλου στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης.

Από το 1981 είναι μέλος του ΔΕΠ του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο οποίο διδάσκει Ελληνική Ιστορία της περιόδου της Τουρκοκρατίας καθώς και Παγκόσμια Ιστορία.

Ως προσφορά του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών προς το ευρύτερο κοινό από επταετίας διδάσκει κύκλους ιστορίας σε δήμους, πολιτιστικούς συλλόγους, κέντρα απεξάρτησης και φυλακές της χώρας. Μέχρι στιγμής έχουν παρακολουθήσει τα μαθήματα αυτά περί τα 15.000 άτομα.

Κατά την έναρξη λειτουργίας τους και προκειμένου να καλυφθούν επείγουσες ανάγκες διδασκαλίας, έχει κατά διαστήματα διδάξει στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας καθώς και στο Τμήμα ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει διδαχθεί επτά ξένες γλώσσες: αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά, ισπανικά, τουρκικά, αλβανικά. Έχουν εκδοθεί τρία βιβλία της καθώς και περί τα πενήντα άρθρα της σε επιστημονικά περιοδικά και σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων ιστορίας.

## ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΟΛΟΝΥΦΗ

---

Γεννημένη στο Ευνοχώρι Μεσολογγίου, αποφοίτησε από τις Ακαδημίες Καλών Τεχνών της ΦΛΩΡΕΝΤΙΑΣ και της BRERA του ΜΙΛΑΝΟΥ. Εργάστηκε επί σειρά ετών στον Ε.Ο.Τ. καθώς και στο Υπουργείο Πολιτισμού ως συντηρήτρια αρχαιοτήτων και έργων τέχνης που προέκυψαν από τα μεγάλα έργα (ΙΟΝΙΑ ΟΔΟΣ, ΓΕΦΥΡΑ ΡΙΟΥ –ΑΝΤΙΡΙΟΥ). Διετέλεσε μέλος του τοπικού συμβουλίου μνημείων Δυτικής Στερεάς Ελλάδος και συμμετείχε σε αρχαιολογικά συνέδρια και εκπαιδευτικά προγράμματα. Εργάστηκε για το Ινστιτούτο της ΔΑΝΙΑΣ στον τομέα συντήρησης και ανάδειξης του θεάτρου της ΑΡΧΑΙΑΣ ΚΑΛΥΔΩΝΑΣ.

Οργάνωσε ομαδική έκθεση των φοιτητών της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Μιλάνου στο BUENOS AIRES. Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τους ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ της ΑΤΛΑΝΤΑΣ 1996 οργάνωσε έκθεση μοντέρνας τέχνης της ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA MILANO, στην Αρχαία Ολυμπία. Το 2017 ανέλαβε το σενάριο και την επικοινωνιακή υποστήριξη στο ντοκιμαντέρ για το συναρπαστικό χρονικό του ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ της ΛΑΡΙΣΑΣ. Το 2018 οργάνωσε στο Κρίκελλο Ευρυτανίας, ημερίδα με τίτλο «279 π.Χ. ΝΙΚΗ ΤΩΝ ΑΙΤΩΛΩΝ ΕΙΣ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΔΕΛΦΩΝ» υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού - Εφορεία Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδος. Ζει στη Ναύπακτο.

## ΕΛΕΝΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

---

Έλκει την καταγωγή της από χωριά της ορεινής Ναυπακτίας και είναι εγκαταστημένη στη Ναύπακτο από τη δεκαετία του 1980. Τέλειωσε τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση στο 2ο Λύκειο Ναυπάκτου και τη Φιλοσοφική σχολή του ΕΚΠΑ στο τμήμα Φιλολογίας. Δούλεψε ως φιλόλογος σε σχολεία της Ηλείας, της Φωκίδας και της Αιτωλοακαρνανίας και από το 2007 υπηρετεί στο 3ο Γυμνάσιο Ναυπάκτου στο οποίο υλοποιεί εκπαιδευτικά περιβαλλοντικά και πολιτιστικά προγράμματα με τοπικό χρώμα (ενδεικτικά: Οθωμανικές κρήνες και Παλίμψηστα κτήρια της Ναυπάκτου). Τα επαγγελματικά της ενδιαφέροντα την έχουν οδηγήσει σε συμμετοχή σε σεμινάρια με πιστοποίηση (γλωσσολογίας και διδακτικής μεθοδολογίας μεταπτυχιακού επιπέδου, εφαρμογών των ΤΠΕ στην εκπαίδευση, σχολικής ψυχολογίας κ.ά.), σε συνέδρια εκπαιδευτικού

κυρίως περιεχομένου ως συνέδρου και εισηγήτριας. Είναι μέλος του ΔΣ του Συνδέσμου Φιλολόγων Ναυπακτίας και της Εταιρείας Ναυπακτιακών Μελετών.

## ΜΑΡΙΟΣ ΚΑΖΙΚΑΣ

---

Ο Μάριος Καζίκας κατάγεται από το κατεχόμενο προάστιο Αμμοχώστου της Κύπρου. Είναι ιστορικός με πτυχίο Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών (Πανεπιστήμιο Κύπρου). Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου (Master) στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών Επίσης είναι κάτοχος διδακτορικού τίτλου (PhD) στον Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας με θέμα διδακτορικής διατριβής «Το λογοτεχνικό έργο του Γιάννη Βλαχογιάννη – Επαχτίτη». Εργάζεται ως εκπαιδευτικός σε σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης της Κύπρου από το 2005.

## ΝΙΚΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑΚΗΣ

---

Σκηνοθέτης παραγωγός. Σπούδασε σινεμά και σύγχρονες τέχνες στο πανεπιστήμιο Westminster (London, UK). Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου (MA in Contemporary Arts). Έχει γράψει σενάρια και έχει σκηνοθετήσει ιστορικά, εκπαιδευτικά και ενημερωτικά οπτικοακουστικά έργα σε συνεργασία με κρατικούς και ιδιωτικούς οργανισμούς και ιδρύματα. Συνεργάστηκε με το Υπουργείο Πολιτισμού, το Υπουργείο Παιδείας, το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας, το Μετσόβιο Πολυτεχνείο, το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, τον Οργανισμό Σχολικών Κτιρίων, τον Οργανισμό Έρευνας και Τεχνολογίας, το Ιστορικό Αρχείο Εθνικής Τράπεζας, το Μουσείο βιομηχανικής ιστορίας Σύρου, την Μ.Κ.Ο. Διάζωμα, τον Οινοποιητικό Συνεταιρισμό Σαντορίνης, τον Συνεταιρισμό Παραγωγών Ζαγοράς Πηλίου, τον Συνεταιρισμό «Πίνδος» κ.ά. Εργάστηκε ως παραγωγός και διοικητικό στέλεχος σε ιδιωτικούς οργανισμούς και εταιρείες (Audiovisual Enterprises, On Productions, Central Athens, Art Factory κ.α).

Αδελφότητα Ναυπακτίων Νομού Αττικής «Ο Έπαχτος»  
Χαριλάου Τρικούπη 83 • 10681 Αθήνα  
Τηλ.: 6937 262020 • E-mail: epahtos@hotmail.com

Εφορεία Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας & Λευκάδος  
Αγίου Αθανασίου 4 • 30200 Μεσολόγγι, ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑ  
Τηλ.: 26310 55652, 26310 25631 • Φαξ: 26310 55653  
E-mail: ovikatou@culture.gr